

Das Drehbuch

Presseheft

25 min, farbe, 16:9, 5.1. surround sound,
Deutsch mit englischen Untertiteln
Deutschland, 2022

Kontakt :
Kugelmensch Produktion
Caro Kadatz
+49 178 71 49 052
kadatz@aikq.de

www.kugelmenschproduktion.de

SYNOPSIS:

Kurz:

Eine Drehbuchautorin sucht verzweifelt nach der zündenden Idee für ihre Geschichte – was sie findet ist eine Banane. Damit haben 24 rastlos getriebene Stunden im Leben einer Autorin eben erst begonnen.

Medium:

Woher kommt die Inspiration, die Geschichte für ein Drehbuch? Helene hat schon alles ausprobiert: sie hat Bücher über das Schreiben gelesen, die Zeitung nach interessanten Vorkommnissen durchforstet und sich sogar eine wunderschöne, alte Schreibmaschine gekauft. Nichts hilft. Aber warum liegt da eine Banane im Papierkorb?

Lang:

An einem fruchtlosen Nachmittag auf der Suche nach Inspiration, entdeckt eine junge Drehbuchautorin etwas Seltsames im Papierkorb ihres Arbeitszimmers. Es ist absurd, es ist belanglos, was dort ihre Aufmerksamkeit auf sich lenkt. Keiner der großen Drehbuchautoren würde so etwas je zum Thema machen! Doch es ist dieser Gegenstand, der wegweisend sein wird für ihre Reise zur Künstlerin, zur Autorin und damit zu sich selbst.



STAB- UND CREWLISTE:

Regie: Franka Braun
DREHBUCH & Produktion: Caro Kadatz
Darstellerin: Anka Graczyk
Bildgestaltung: Luciana Baseggio
Regieassistentz: Joanna Ashton-Jones
1. Kameraassistentz: Sirinton Kaomanit
2. Kameraassistentz: Flávio Amieiro
Oberbeleuchterin: Luciana Baseggio
Lichttechniker: Sven Paetsch, Erik Weise
Ton: Artem Funk
Szenenbild: Franka Braun
Szenenbildassistentz: Sophia Sigel
Maske: Carlotta Ohlhoff
Continuity: Katya Graf
Skript: Paulina Albrecht
Produktionsassistentz: Daniel Wroblewski
Setpraktikant: Victor Graf

Schnitt: Caro Kadatz
Farbkorrektur: The End, São Paulo
Coloristin: Máisa Joanni
Conforming: Bruna Fortes
Retusche: Tobias Arndt, Saebom Kim
Tonpostproduktion: Bauer Studios, Ludwigsburg
Tonschnitt: Bettina Bertók
Sounddesign: Franka Braun, Michael Thumm
Tonmischung: Michael Thumm
Musik: Brandon Fiechter



REGIEVITA:

Franka Braun gründete 2009 gemeinsam mit Caro Kadatz Kugelmensch Produktion. Seitdem sind diverse Drehbücher und vier Kurzfilme entstanden. Ihr letzter Kurzfilm "Johann" wurde auf zahlreichen internationalen Filmfestivals wie dem Internationalen Filmfest Emden-Norderney, dem Martovski - Belgrade Short Film Festival und dem Youth Film Festival Sarajewo gezeigt. Franka Braun lebt in Berlin.

Filme:

Johann (2017)

Das Drehbuch (2022)

REGIEKOMMENTAR:

Wir gehen ins Kino, die Galerie oder schlagen ein druckfrisches Buch auf. Was uns erwartet ist das fertige Werk eines Künstlers. Mit "Das Drehbuch" nehmen wir das Publikum mit zum Ursprung, zu der Entstehung eines Werkes, dort, wo der Künstler alleine ist, in seinen Gedanken, in seinem Raum, im Zwiegespräch mit Erschaffung und Zerstörung, Fortschritt und Rückschritt, Überschwang und Demut, Optimismus und Trübsinn, Manie und Depression - forschend, umherirrend, rotierend.

So wirbelt die Kamera im scharfen Tilt der Protagonistin nach und versackt dann wieder in der nächsten Denkblockade. Große Schatten und Detailaufnahmen hüllen ihr undurchsichtiges Vorhaben ein. Die Brennweite ändert sich mit einem neuen Gedanken und holt ehemals undeutliche Details an die Oberfläche. Bild für Bild, Schnitt für Schnitt seziert "Das Drehbuch" den künstlerischen Schaffensprozess, um ihm ein komplexes, mehrdimensionales Antlitz zu geben.

DIALOGLISTE:

1

00:01:02,792 --> 00:01:09,583
Das Drehbuch

2

00:05:08,583 --> 00:05:14,208
Keiner

3

00:05:14,208 --> 00:05:18,250
Keiner ihrer

5

00:05:18,250 --> 00:05:21,917
Keiner ihrer Wünsche

6

00:06:11,625 --> 00:06:16,250
Keiner ihrer Wünsche konnte den Beben dieser Katastrophe Stand halten.

7

00:06:16,250 --> 00:06:20,458
Als ob sich Maß und Einheit gleichzeitig auflösen.

8

00:06:20,458 --> 00:06:24,083
Alles würde sich nur noch an dem Einen bemessen.

9

00:06:24,083 --> 00:06:28,042
Ab heute würde sie klar sehen.

10

00:08:17,167 --> 00:08:22,667
Wie ich durch aktive Konzentration Karriere machte

11

00:19:24,042 --> 00:19:26,250
Alles okay bei dir?

12

00:19:26,958 --> 00:06:30,250
Wollte einfach mal fragen, war krass laut gerade.

13

00:19:30,750 --> 00:19:33,417
Ja . . . sorry.

14

00:19:35,750 --> 00:19:38,417
Gut. Ciao.